

4
4

Círculo azul

I

L'Art c'est l'Azur

David Cuevas

Calmo $\text{♩} = 50$

Piccolo

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Fagot

Clarinete en Mib

Clarinete en Sib 1a

Clarinete en Sib 2

Clarinete en Sib 3

Clarinete Bajo

Saxo Alto 1, 2

Saxo Tenor 1, 2

Baritono

Trompa en Fa 1, 3

Trompa en Fa 2

Fliscorno 1, 2

Trompeta en Sib 1

Trompeta en Sib 2, 3

Trombón 1

Trombón 2, 3

Borbardino 1, 2

Tuba

Contrabajo

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fagot

Cl. Mib

Cl. Sib 1a

Cl. Sib 1b

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Cl. B.

Sx. A. 1, 2

Sx. T. 1, 2

Bar.

sempre ppp

tutti

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

Tpa. 1, 3

Tpa. 2

Flis. 1, 2

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bbno. 1, 2

Tuba

Cb

Tbal

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

sordina

mp

ppp

sordina

2°

mp

ppp

gliss

gliss

2° sordina

mp

p

sordina

mp

* The measures of the groups of sounds of clarinets are lightly ad libitum, looking for that the set of clarinets become a sonorous mass without definite rhythm.
Las medidas son ligeramente ad libitum, buscando que el conjunto de los clarinetes se convierta en una masa sonora sin ritmo definido.

2
4

4
4

3

9

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 Fagot
 Cl. Mib.
 Cl. Sib. 1a
 Cl. Sib. 1.b
 Cl. Sib. 2
 Cl. Sib. 3
 Cl. B.
 Sax. A. 1, 2
 Sax. T. 1, 2
 Bar.

9

Tpa. 1, 3
 Tpa. 2
 Fls. 1, 2
 Tpt. Sib. 1
 Tpt. Sib. 2, 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2, 3
 Bbno. 1, 2
 Tuba
 Cb.
 Tbal.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3